



**ZZ TOP** Déjà photographiés par Philippe Dutoit en 2003, les Texans seront à Montreux le 4 juillet.

## Trente ans de festival en 70 musiciens et 341 clichés

**Parutions.** Tandis que le festival sort un livre-rétrospective riche en témoignages d'artistes, le photographe Philippe Dutoit publie un ouvrage fruit de trente années passées à Montreux.

**STÉPHANE GOBBO**

**Un demi-siècle de concerts, ça se fête.** D'autant plus lorsqu'on a accueilli le gratin du jazz, du rock et des musiques du monde. Avec des concerts d'exception, comme ceux de Marvin Gaye, Aretha Franklin, David Bowie et Stevie Wonder, sans oublier les nombreuses visites de Nina Simone, Miles Davis et B. B. King. Tout cela valait bien un livre: *50 Summers of Music* (Ed. Textuel/MJF), qui réunit quelque 200 photos prises à Montreux depuis les années 60 et des textes du journaliste Arnaud Robert, qui a parcouru le monde pour recueillir les témoignages des artistes qui ont fait la légende du Montreux Jazz.

Parmi la vingtaine de photographes dont on trouve des clichés dans ce livre, Philippe Dutoit se distingue avec une image noir et blanc prise au Picotin, le chalet de Claude Nobs. On y voit Keith Haring dessiner sur le t-shirt du fondateur du festival, tandis que celui-ci boit dans un verre que lui tend l'humoriste Emil Steinberger. Tout un symbole: cet instantané est le témoin des fêtes improvisées qu'aimait organiser Claude Nobs, invitant dans son jardin musiciens, célébrités et amis.

Photographe de presse, Philippe Dutoit vient, de son côté, de publier *My Montreux*,

un livre de 340 photos de plus de 70 musiciens. Il a travaillé près de quinze ans pour Ringier Romandie, éditeur de *L'Hebdo*. Reportages humanitaires au Cambodge ou en Somalie, portraits de Brigitte Bardot ou de Joe Dassin, couverture de manifestations sportives, dont des Jeux olympiques, il a tout fait, collaborant longtemps avec *L'illustré*. Après avoir suivi en 1981 un concert de James Brown, il se voit proposer, trois ans plus tard par Claude Nobs, le poste de photographe officiel du festival, qu'il assurera quelques années, avant de devenir indépendant, tout en continuant à couvrir la manifestation.

Il se souvient d'une époque où les musiciens étaient plus accessibles, où le contrôle de l'image était une notion plutôt vague, où les photographes assistaient à l'entier des concerts depuis le premier rang. Rencontrer Miles Davis dans sa loge et le voir adouber ses images reste un souvenir mémorable. Comme forcément tous ces après-midi passés au Picotin avant de retrouver le festival. ■



«My Montreux». Photos de Philippe Dutoit, textes de Christophe Passer. 360 p.